36 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF september/oktober 2005
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik Talent

Na **Marc Sleen** in 2002, gevolgd door **VTM**-journalist **Patrick Van Gompel**, twintig jaar lang de medeorganisator van de **Stripgidsdagen** in Turnhout, en **Jef Nys** vorig jaar wint de overkoepelende organisatie **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** de **StripVOS 2005**, uitgereikt door de **Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde**. De **GRATIS** nieuwsbrief die je nu in handen hebt en de website ***www.stripspeciaalzaak.be***, dat sinds kort zo'n 20.000 bezoekers per maand lokt, zijn twee middelen voor de promotie van het betere (Vlaamse) stripverhaal. Voorzitter **Marc Daniëls** van het VOS bekroont dit initiatief als overkoepelend orgaan voor alle deelnemende stripspeciaalzaken die zich inzetten voor de Vlaamse stripwereld. Wij wensen hierbij de lezers te bedanken die ons ondertussen al exact vijf jaar lang op de voet volgen en alle deelnemende stripspeciaalzaken die geloven in de organisatie die zij meehelpen bekostigen.

En dit is geen naadloze sprong naar het slechte nieuws. De stripwereld verloor in de zomerperiode namelijk twee stripauteurs. Allereerst stierf in de nacht van 6 op 7 juli **Paul Deliège** op 74-jarige leeftijd. Hij leed al lang onder gezondheids- en ademhalingsproblemen. Deliège kennen we het best door JAAP, de gevangene die talloze vruchteloze pogingen ondernam om uit Inzepcokot te ontsnappen. Bij Delièges pensioen in 1996 gaf hij zijn geesteskind de vrijheid. Een andere, geestige creatie zijn DE KROBBELS uit 1968, aanvankelijk getekend door **Arthur Piroton** (JESS LONG). De Krobbels zijn drie op werelddominatie beluste wezentjes. En Nederland verloor op 27 juli ongetwijfeld hun grootste stripverteller aller tijden. Op de respectabele leeftijd van 93 jaar verloor **Marten Toonder** definitief de strijd tegen de ouderdom en een longaandoening. Zijn bekendste creatie is TOM POES EN OLLIE B. BOMMEL. TOM POES liep al rond op papier in 1938. KAPPIE, PANDA, OLLE KAPOEN en KONING HOLLEWIJN zijn slechts een paar van zijn andere creaties. In 1943 richtte hij de **Toonder Studio's** op dat zich naast het maken van strips ook werpt op de animatie en de publiciteit. Rasauteurs als **Dick Matena, Piet Wijn, Thé Tjong-Khing, Lo Hartog van Banda, Hans G. Kresse** startten hun loopbaan in de loop der jaren op de Toonder Studio's.
Op onze website ***www.stripspeciaalzaak.be*** blikken we uitgebreider terug op de carrière van zowel Deliège als Toonder.

Helemaal nog niet uitverteld is **Alexandro Jodorowsky** van wie we een toekomstoverzichtje presenteren:
• De lezers van het verrassende DE METABARONEN 8 hebben onder de laatste prent ongetwijfeld gelezen dat het niet om het einde van de succesreeks gaat, maar eerder om het slot van de eerste cyclus. Een tweede cyclus handelt over metabaron Zondemaam en zijn vele avonturen tussen de sterren, de planeten en de vreemde volkeren.
• Van DE TECHNOVADERS, getekend door **Zoran Janjetov** en ingekleurd door **Fred Beltran**, verscheen onlangs in de Franse taal deel 7. Met deel 8 wordt de serie definitief afgesloten. Jodorowsky vroeg aan Janjetov in welk project hij zijn tanden dan wil zetten, maar voorlopig houdt Janjetov de boot even af. Hij houdt zich naast strips ook nog bezig met illustraties en film. Hoe dan ook, een volgende samenwerking zal alleszins opnieuw een space opera worden, "misschien voor *teenagers*", aldus Janjetov.
• MEGALEX 3 van tekenaar Fred Beltran wordt misschien wat wennen. De vorige twee delen maakte hij volledig op de computer, op wat voorbereidende studies en schetsen na. Deel 3 tekent hij voor een keer volledig met de hand. De 3D-inkleuring blijft opzienbarend computerwerk. 't Gaat nog sneller ook, geeft hij toe.

• BOUNCER 4 (het slot van het tweede tweeluik), getekend door **François Boucq**, staat ondertussen al aangekondigd bij **Oog & Blik**.

Op het **Stripfestival van Middelkerke** won **Jef Nys** het **Gouden Potlood**, net in hetzelfde jaar dat JOMMEKE er 50 wordt. Zoals de traditie het wil, wordt er volgend jaar een bronzen beeld van Annemieke en Rozemieke op de zeedijk van Middelkerke bijgezet. De **Rookie-award**, een aanmoedigingsprijs voor een debuutstrip moet dit jaar gedeeld worden door de auteurs van SABBATINI (**Thomas Du Caju + Luc Morjaeu**) en LINK (**Steve Van Bael**), allebei verschenen bij **Dupuis** in een zowel Nederlandstalige als Franstalige editie. Van Bael helpt in 2006 **Merho** een handje na het ontslag van **Dirk Stallaert**. Hij zal twee albums van KIEKEBOE tekenen. Van Bael werkte als assistent eerder al mee aan de KIEKEBOE-reeks. Het verhaal van één van de volgende albums is zelfs gebaseerd op een door Merho goedgekeurde synopsis van Steve Van Bael. Daarmee is de regelmaat voor 2006 hersteld. Ondertussen is Merho op zoek naar een bijkomende assistent om deze op te leiden en de frequentie van vier albums per jaar te handhaven.

In een interview voor BODOI gaf de Belgische scenarist **Jean Dufaux** prijs dat hij stopt met de nochtans succesvolle serie GIACOMO C., getekend door Vlaming **Griffo**. De hoofdreden is omdat Dufaux een nieuwe serie opzet voor de Italiaanse tekenaar **Serpieri** wiens DRUUNA dit stukje siert. Deze nieuwe serie speelt zich eveneens af in Venetië en moet verschijnen bij het Franse **Robert Laffont** dat hiermee een ambitieus stripprogramma wil opstarten.

In het Amerikaanse tijdschrift NEWSWEEK viel te lezen dat **Marjane Satyrapi**'s biografische epos PERSEPOLIS een cursusonderdeel wordt op het Amerikaanse **West Point**, het eeuwenoude en de meest gerenommeerde militaire academie ter wereld dat hele generaties legerofficieren voortbracht. Het stripverhaal staat op de syllabus voor de lichting kadetten van 2006. Het epos is een werkzamer medium om de studenten een beter begrip bij te brengen over de Iraanse politieke situaties van de laatste paar decennia.

14 oktober is een datum die niet ongezien zal voorbijgaan aan stripminnend Europa want dan verschijnt een gloednieuw album van ASTERIX. Zoals steeds houden alle betrokkenen de lippen stijf op elkaar als één van hen wordt uitgevraagd naar de inhoud. Waarom tekenaar **Uderzo** in Brussel de enige persconferentie wil houden, er een tentoonstelling gepland staat in **Tour & Taxis** en de Grote Markt wordt omgebouwd tot Gallisch dorp gaf al aanleiding tot speculaties. Onze nationale luchtvaartmaatschappij **SN Brussels Airlines** springt ook op de kar van de wellicht nimmer geziene promotiecampagne. In september stelt de luchtvaartmaatschappij aan pers en publiek namelijk twee verschillende vliegtuigen voor: de ene met Asterix-opdruk, de tweede met Obelix-opdruk. Vanaf 25 september doen ze verschillende Europese hoofdsteden aan. En zeggen dat de grootste angst van de Galliërs was dat de hemel op hun hoofd zou vallen.
Dit is dan eigenlijk nog niet alles. In Brussel hult **Manneken Pis** zich in een Obelix-kostuumpje en een heuse Asterix-strijpmuur zet de trend strijpmuren verder. Bovendien geeft **De Post** een reeks ASTERIX-postzegels uit. Daar hoort zoals steeds een boekje bij van het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** in samenwerking met De Post: ASTERIX, NIET GEK DIE GALLIËRS! Oktober 2005 wordt zonder twijfel Asterix-maand. Het vorige album kende een oplage van 8 miljoen exemplaren in de verschillende taalversies.

MECCANO wordt wel eens **Hanco Kolks** magnum opus genoemd. In september verschijnt een eerste deel van zes Engelstalige MECCANO-comics bij **Oog & Blik**. Ongeveer elke twee maanden moet een nieuw deeltje verschijnen in zwart-wit-uitvoering. Elk hoofdstuk is voorzien van een extra katern met schetsen en speciale tekeningen. Eenmaal deze comicreeks compleet is, verschijnt vermoedelijk in juni 2006 het reguliere album in kleur, meer dan honderd pagina's lang, als hardcover en in het Nederlands. Meer dan ooit bij uitgeverij **De Harmonie** waar in 1999 al het eerste deel, SCHIJNLEK, verscheen. MECCANO 4 heeft deze keer de wielerenkel en misser dezingen als twee van de overheersende thema's.

De korte berichten

Waar hele horden andere stripliefhebbers op zitten te wachten is BLACKSAD 3, één van de snelst in populariteit stijgende reeksen sinds de eerste verschijning ervan. Noteer nu de datum van verschijnen en vraag het niet meer in honderdvoud aan je winkelier: BLACKSAD 3 ligt op 18 november in de winkel.
Drie miljoen verkochte exemplaren, net een nieuw album (deel 10: STAR WARS?, een tekenfilmserie en een succesvolle spin-off GAME OVER (reeds meer dan 40.000 verkochte exemplaren). We hebben het over KID PADDLE, het kindje van **Midam**. Volgend jaar verschijnt een tweede album van GAME OVER dat het gat moet vullen tussen twee KID PADDLE-albums. Maar nu wil meneer Midam ook wel eens andere koeien bij de uiers pakken. Voor GAME OVER-tekenaar **Adam** bereidt hij een project voor met een ander personage, een andere aanpak (kortverhalen van makkelijk een dozijn pagina's) en misschien ook voor een andere uitgever dan **Dupuis**. Op het eind van 2005 ligt het project ter inzage bij enkele uitgeverijen.
In oktober verschijnt INDIA DREAMS 4 door **Jean-François Charles** en zijn vrouw **Maryse**, het laatste deel van de reeks. Eerder hadden we het al over de opvolger FAR AWAY DREAMS en een ondersteunende medewerking voor een reeks stripbiografieën voor **Casterman**. Maar de Belgische poot van uitgeverij **Glénat** pakt in de Waalse krant LE SOIR uit met de *tijdinghe* dat Charles aan een verstripping werkt van het Franse vierluik LES MYSTÈRES D'OSIRIS van romanschrijver/egyptoloog **Christian Jacq** op wiens actief ook het vertaalde vijfluik DE ZOON VAN HET LICHT staat (over het leven van **Ramses II**) en DE ZAAK TOETANCHAMON (dit zijn geen strips, maar boeken!). In LES MYSTÈRES D'OSIRIS gaat het over de zoektocht van de jonge Ifer naar 'de waarheid' en tegelijkertijd over het gevecht dat Sesostris III levert tegen kwade krachten in een Egyptisch rijk dat er eigenlijk geen meer is.
Goed om weten: de nieuwe **Bilal**, het laatste deel in de NIKOPOL-trilogie moet volgend jaar in juni verschijnen. In het Frans alleszins bij **Casterman** in plaats van **Les Humanoïdes Associés**.

Het geheel tekstloze MISTER O van **Trondheim** verscheen in zowel een 'Franstalige' als een 'Nederlandstalige' (bedankt, **Bries**!) versie. In oktober kan je even twijfelen of je zult wachten op de 'vertaling' van MISTER I. Terwijl in MISTER O een bolvormig stokmannetje talkenmale vruchteloos een ravijn wilde oversteken, poogt het langwerpige stokmannetje Mister I in elke episode van zo'n zestigtal prentjes een lekkere taart op een versterbank te stelen. En net zoals Fluk uit DE LUSTIGE KAPOENTJES het meermaals overkwam, moet ook Mister I steevast in het zand bijten in plaats van in de taart, maar dan met dodelijke afloop. MISTER O verscheen eerder in het ter zele gegane MADMAGAZINE. Opvolger MISTER I in opvolger DENG. Dries brengt het album op de Nederlandstalige markt.
Ook **Gilles Chaillet**, tekenaar van VASCO en DE LAATSTE PROFETIE, ex-tekenaar van LEFRANC, scenarist van TOMBELAINE en INTOX zoekt een tekenende helper om zijn middeleeuwse reeks VASCO over te nemen. Chaillet blijft wel het scenario schrijven. Als je je geroepen voelt, contacteer **Lombard**!
Voor tekenaar **Joël Parnotte** (lees het fantastisch claustrofobische AQUANAUTEN, de auteurstrip EEN STAP NAAR DE STERREN of het grappige HONG KONG TRIAD) heeft **Yann** SOIZIK geschreven. De reeks gaat over een groep schipbreukelingen in de 18de eeuw. Te verschijnen bij **Dargaud**.

Op vraag van **Standaard Uitgeverij** is tekenaar **Patrick Van Oppen** op zoek naar een assistent om op de lange duur met twee ASPE-strips per jaar op de markt te komen. In eerste instantie moet de assistent instaan voor het uitwerken van schetsen. Tegen 15 september moet een beslissing gevallen zijn. In oktober verschijnt dan weer het tweede deel, DE MIDASMOORDEN, gebaseerd op de boeken van **Pieter Aspe**. Scenarist **Ivan Claeys** helpt daarna mee aan de volgende delen.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we goed vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

DE DAGELIJKSE WORSTELING 2
TEGEN HET VERGETEN

Manu Larcenet • Oog & Blik • 64 p./€ 14,95 (HC)

Onvergetelijk

Jezelf overtreffen is geen lachertje. Zeker niet als je **Manu Larcenet** heet en het eerste deel van je reeks DE DAGELIJKSE WORSTELING vorig jaar de prijs voor het **Beste Album** in de wacht sleepte op het festival van Angoulême. De verwachtingen voor de opvolger van al dit moois waren dan ook hoog gespannen. En terecht. TEGEN HET VERGETEN doet het onmogelijke en laat ons — deze flauwe woordspeling is sterker dan onszelf — het origineel zelfs wat vergeten (aanzetten, die lachband!).

"Het leven is een strijd", was één van de vaste uitspraken van mijn grootvader (naast "we hadden het fort van Eben-Emael nooit zo rap mogen opgeven" of "mijn neus is verstopt, helpt ge zoeken?"). Ook Larcenet lijkt ons ondermaanse bestaan niet onverdeeld rooskleurig te vinden. DE DAGELIJKSE WORSTELING schetst de beslommeringen van Marco, een uitgebluste fotograaf die kampt met de eerste symptomen van volwassenheid en onverklaarbare angstaanvallen. Ook de andere personages dragen een verleden met zich mee dat hen maar niet loslaat. Zo is er de veteraan uit de oorlog in Algerije, die gebukt gaat onder een enorm schuldgevoel, de arbeiders van een gedoemde scheepswerf die mijmeren over een gouden verleden et cetera. Zelfs Marco's vader, die aan Alzheimer lijdt, kan uiteindelijk niet vergeten.

Hoewel het bovenstaande al voldoende stof bevat voor een tranerige jaargang van MCLEOD'S DAUGHTERS (tijdens de zomer elke dinsdag en donderdag te zien op **VTM**), is TEGEN HET VERGETEN zeker geen droefgeestig album dat de nationale zelfmoordcijfers de hoogte zal injagen. En dat bewijst Larcenets ware meesterschap. Hij doorspekt zijn verhaal met mooie gedachten, herkenbare situaties en bovenal een warm en menselijk gevoel voor humor. Om nog maar te zwijgen over de "hele grote joints" die ook in dit album hun opwachting maken!

Over de tekenstijl die Larcenet in TEGEN HET VERGETEN hanteert, kunnen we kort zijn. Die is namelijk nog altijd even sterk, met de typische dikke neuzen die de tekenaar aan zijn PEDRO DE NEUSBEER-periode heeft overgehouden en de cryptische tussenbladzijden vol realistische mannengezichten. God weet wat die daar staan te doen...

Ten slotte — voor we u opnieuw de grijze, wijde wereld inschoppen — willen we u nog even een vriendschappelijke tip meegeven: mocht u ooit het geluk hebben om TEGEN HET VERGETEN in handen te krijgen, sla het album dan open op pagina 56, zoek het achtste prentje en lees wat ongetwijfeld dé stripzin van het jaar zal worden. Het zal u helpen met uw dagelijkse worsteling. *(dlb)*

PHENOMENUM
1. OPUS 0 - 2. OPUS 1: DE VORIGE TOEKOMST

BLITZ-MILLENNIUM

Vēdrines + Kaminka • Talent • 48 p./€ 8,95 (SC) — € 17,95 (HC)

Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb

Na een avondje stappen met zijn vrienden Greg en Rico, raakt de zeventienjarige Yann betrokken bij een vechtpartij. Een schot wordt gelost. Tot zijn eigen grote verbazing kan Yann de tijd een fractie van een seconde stopzetten en zo de kogel ontwijken. De ontdekking van zijn kracht verandert zijn leven compleet, dat kan je wel denken. De nieuwe macht overheerst al zijn gedachten, zijn hele zijn. Na wat training voelt hij zich onkwetsbaar. Ook ondervindt hij maar al te vlug de voordelen ervan: samen met zijn vrienden plundert hij een bank en steelt de Mona Lisa. Maar daar krijgt hij al snel genoeg van. Dan maar voyeur, rechter of superman spelen. Twee jaar lang houdt hij dat spelletje vol. Tot de bewakingscamera's — in Parijs overal aanwezig — hem oppikken. Ook de politie ziet vlug welke mogelijkheden er in hem schuilen. Maar tevens welk gevaar. Yann wordt een opgejaagd dier en besluit om er een eind aan te maken. Maar dan vindt hij de liefde bij Emmy...

In het tweede deel van de trilogie maken we een tijdssprong van twintig jaar, waar Yann op zoek gaat naar zijn afkomst. Het verhaal intrigeert nog meer dan in OPUS 0!

Kaminka schreef al eens eerder mee aan een verhaal voor MARSUPILAMI (HET JAGUARDEFILÉ) en was ook al actief in de animewereld, maar eigenlijk is PHENOMENUM voor beide auteurs het grote debuut in stripland. En dat debuut mag gezien worden. Zowel de tekenstijl, bladspiegel als kadrering; die in OPUS 1 nog verder uitgediept worden, maken van PHENOMENUM een intelligente strip. Die kenmerkt zich — zoals alle geniale dingen — door zijn eenvoudig doch krachtig uitgangspunt. Kortom, PHENOMENUM is een hit die erom schreeuwt ooit eens verfilmd te worden. Het maakt dan ook niet voor niets deel uit van de prestigieuze GRAFICA-collectie in Frankrijk. In 2002 kreeg OPUS 0 overigens de **Gouden Olifant** (een Franse prijs) voor het beste scenario.

Vedrines heeft nog een lopend stripproject met **Krassinsky** (KAARIB), waar hij verder nog niet al te veel over kwijt wil want PHENOMENUM kreeg prioriteit. Gelukkig maar. Nog even meegeven dat het derde deel, LE PASSÉ COMPOSÉ, tevens ook het einde van de eerste cyclus (of van de reeks) al sinds april 2005 in de Franstalige winkels ligt. Ja, we kijken uit naar de vertaling ervan! *(fvll)*

ABERZEN
1. BEGINNEN MET STERVEN - 2. MEERDERE NAMEN VOOR DE BLAUWE - 3. VOORBIJ DE DROGE ZEEËN

N'Guessan • Talent • 48 p./€ 14,95 (HC)

De Kid wordt groot

ABERZEN is een op vele vlakken opmerkelijk vierluik (waarvan de eerste drie delen nu verkrijgbaar zijn) waarbij we eerst kwijt willen dat de cover de lading niet volledig dekt. **Christophe Gibelin**, scenarist van onder andere VUURBOOT en DE LICHTEN VAN DE AMALOU, tekende totnogtoe slechts VLEUGELS VAN LOOD. En voorlopig blijft het daar ook bij, want hoewel op het kaft zijn naam als tekenaar prijkt, zorgde hij slechts voor de overigens erg geslaagde inkleuring. Het is niet gebruikelijk dat een, op het eerste zicht, nevenpersonage als Aberzen een reeksstitel krijgt toegewezen, maar hier gebeurt het toch. Misschien omdat we nog niet alles weten, of omdat Aberzen zo'n in het oog springend personage is. Een kruising van een robot met een bont koeienvel over zich heengetrokken en een neusziek-personage van **Mœbius**. De serie heeft trouwens wel op meerdere punten naar het werk van Mœbius gekeken zonder hem daarom te kopiëren. Daarvoor moet je alleen nog maar de soms tekstloze tekeningen bekijken, de overgangen ertussen of de zeer grappige wezentjes Ana en Ono.

In het midden van de jungle, in de mangrove, brandt de zon er een plekje uit dat als mijn ontgonnen wordt. Eigenaar Caesar wil het zonlicht in de galerijen dimmen zodat het minder warm wordt voor de arbeiders en ze vlugger werken. Maar kopman Hotis denkt aan hun veiligheid en weigert. Samen dalen ze af om de situatie ter plaatse te beoordelen. Daar gekomen stuiten ze op een verrassing van formaat. Meer hoef je, neen, mag je niet weten vooraleer je je in dit originele en uitermate boeiend verhaal stort. Vanaf hier moet je het verhaal over je heen laten komen. En dat zal het ook. Geloof ons, het laat je niet los tot het omslaan van de laatste pagina's. *(fvll)*

QUINTETT 1
Het Verhaal van Dora Maars

Bonin + Giroud • Dupuis • 64 p./€ 6,95 (SC)

David Lean goes Quentin Tarantino

Op een luchtmachtbasis in de neutrale zone in Macedonië nemen vier levens in enkele maanden een compleet andere wending. Twee vrouwen en twee mannen vinden, op zoek naar liefde, geheel andere passies en belanden bij een belangrijk kruispunt in hun leven. Tot zover de tekst op de achterflap.

Het is behoorlijk wennen, de grote revelatie **Bonin** die de groezelige, donkere sfeer van het Victoriaanse Londen in Fog ruilt voor de warme, passionele tinten van Macedonië. Na lezing zijn alle vervlogen sporen totaal uitgewist en moet je vaststellen dat **Giroud** zijn tekenaarspalet perfect weet samen te stellen.

Bonin is visueel lyrisch: expressief, theatraal, lieflijk, romantisch, dramatisch en heroïsch. Een gezegend kunnen dat je ook terugvindt in **Ponts** Over de Grenzen van de Tijd.

In De Tien Geboden gebruikte Giroud een manuscript als leidraad. Teruggaand in de tijd werd het mysterie ontbloot. In Quintett gaat hij een stap verder. De relatie(s) van vier mensen toegespitst op één locatie. Een interactie die een enorme discipline en controle vereist. Ten eerste moet Giroud ervoor zorgen dat de albums alleenstaand overeind blijven. De gebeurtenissen in Het Verhaal van Dora Maars tonen je een totaalspektakel met de sierlijke Dora in de hoofdrol. Giroud verstikt die schijnwerperpositie niet door de fascinerende nevenpersonages op de achtergrond te laten. Ze prikkelen je zintuigen, terwijl je geconcentreerd die mooie vastberaden dame blijft volgen. Ten tweede ben je als schrijver verplicht om niet meer het normale stramien te volgen om het volgende verhaal pas te verzinnen als het vorige deel is afgewerkt. Wanneer je episodische vertelling zich op één locatie afspeelt, ben je verplicht alles op voorhand goed uit te dokteren. Toch zeker als verschillende tekenaars gelijktijdig je scenario verstrippen.

Giroud is de uitvinder van de concept-strip: niet alleen weten waaraan je begint, maar ook al een einde afbakenen met continue correlaties. Of Giroud in dat laatste slaagt, kan je pas na afronding beoordelen. Maar voor de eerste vereiste verdient Quintett 1 een onderscheiding. Een heerlijk samenspel van twee auteurs die dat grootse lijden van **David Lean** combineren met de fragmentarische verteltechniek van **Quentin Tarantino**. Wordt vervolgd. *(dmz)*

QUINTETT 2
Het Verhaal van Alban Meric

Gillon + Giroud • Dupuis • 64 p./€ 6,95 (SC)

Toen waren ze nog met vier

79 jaar en dan erin slagen om zoiets warms op papier te zetten, het is weinigen gegund. 79 jaar en dan zo'n ongewoon modern onderwerp aanroeren, het getuigt van een vooruitstrevende klasse. Verschillende artistieke voorgangers weigerden om **Giroud**s scenario te aanvaarden uit principiële overtuigingen vanwege de thematiek van de homoseksuele relatie. Gillon heeft normaliter de handen vol met De Orde van Cicero dat na deel 2 wordt overgenomen door tekenaar **Jean-Yves Delitte**, dus dit uitstapje was niet noodzakelijk. En toch beslist hij een bijdrage te leveren aan dit zwaarwichtige project. Niet alleen inhoudelijk, maar ook disciplinair. Net omdat de twee verhaallijnen (op termijn alle vijf) elkaar overlappen en bepaalde scènes terugkomen, weliswaar verteld vanuit een ander perspectief, ben je genoodzaakt krachtdadig het meesterplan van de architect te volgen. Gillon slaagt daarin. Dan mag zijn stijl theatraal en afstandelijk zijn, in het realisme laat hij auteurs als **Vance** en **Servais** met gemak achter zich. Ondanks de stroeve figuren en de geblokte gezichten, stralen ze emoties uit: vertwijfeling, liefde, haat. Aangevuld met de brandende kleuren van **Hubert** laaien de passionele vlammen hoog op.

En Giroud? Die lijkt te groeien van beter naar best. Alsof De Tien Geboden 'slechts' een onderdeel vormde in de schrijversleerschool. Nu met meer interferenties, meer diepgang, meer drama. En de verrassing houdt hij mooi in een laatste deel verborgen achter de hand. Zelfs indien het geheel als een kaartenhuis ineenstuikt, met de eerste twee albums zit hij op een ingenieus geconstrueerd spoor. *(dmz)*

DE METABARONNEN 8
Zondernaam, de Laatste Metabaron

Giménez + Jodorowsky • Arboris • 64 p./€ 7,95 (SC)

Paleo-einde?!?!?

Met het achtste deel van de space opera De Metabaronnen is de cirkel rond. In deze episode neemt Zondernaam de honneurs waar en hij was het die in het legendarische wederverhalen van John Difool (lees de schitterende integrale De Incal) aan de basis lag van de spin-off over deze vreemde en wrede kaste.

Voor wie de vorige albums heeft gebrost, herhalen we nog even: metabaron word je niet zomaar. Er is immers maar één metabaron. Alleen als je vader de metabaron is, heb je kans om de volgende te worden. Vervolgens moet je één lichaamsdeel afstaan. Dat kan gaan van je piemel over je benen tot je hoofd of je oor. Tot slot moet je je voorganger afmaken in een tweegevecht. Voor zover je dan nog over al je verstandelijke vermogens beschikt, kan je verder genieten van een kort leven in een vliegende paleobunker. Af en toe passeert er wel eens een blote tiet of een planeet die je kan kapotschieten (de planeet, niet de tiet) waardoor de leegte van je bestaan ietwat wordt gevuld. Zo werd het toch intussen al zeven delen verteld door de robottenduo Tonto en Lothar, een soort blikken versie van die andere komieken, **Stan Laurel** en **Oliver Hardy**.

Het achtste deel begint met een meer dan verrassende onthulling die de vorige zeven delen en alle axioma's en stellingen die we intussen over De Metabaronnen hadden opgelijst, naar de vuilbak verwijst. Jammer van onze in de steigers staande universitaire opleiding Metabaronologie, maar niet getreurd. Als vanouds weet **Jodorowsky** zijn reeks, geholpen door zijn relativerende humor en zijn bijwijlen sadistische *over the topness*, te laten rocken.

Samen met tekenaar **Giménez** (en ongetwijfeld van tijd tot tijd een stevige joint), vertelt Jodo de laatste metabaron door een steeds vreemdere sf-wereld. De vaart van de eerste delen is er soms een beetje uit, maar voor je er erg in hebt, zit je op de *jodollercoaster* en word je meegeleid naar een zinderend einde... dat jammer genoeg reeds verwijst naar een volgende cyclus. We hebben het volste begrip voor de boekhouder van de Chileense grootmeester, maar we hopen vurig dat dit niet het alom gevreesde cyclusje-teveel wordt. Het zou paleozonde zijn..., *(jm)*

PAULS VAKANTIEBAANTJE

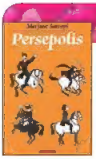
Michel Rabagliati • Oog & Blik • 154 p./€ 14,95 (SC)

Uitbraak

In de zomer van 1979 is Paul een tiener zoals we die allemaal geweest zijn: rebels, slungelig, onzeker. Een zoekende puber dus. Het zit hem echt niet mee, want ook op school wil het niet echt vlotten. Daar komt verandering in als Paul een aangevraagde subsidie van 6.000 dollar krijgt toegewezen voor een kunstproject op school. Eindelijk iets boeiends waar hij al zijn energie in kwijt kan. Gedreven maakt Paul alle schetsen, organiseert en delegeert. Maar dan neemt de directie hem het project uit handen, met zijn desastreuze rapportcijfers als reden. Voor Paul is dit de druppel. Gedesillusioneerd verlaat hij met slaande deuren de school om er nooit meer weer te keren. Hij neemt een baantje bij een drukkerij aan. Eten, slapen, werken, ja, Paul heeft snel door waar het allemaal om draait als je volwassen wil zijn. Echt vrolijker wordt hij er niet van. Het telefoontje van Guy Cayer, een oude vriend, komt dan ook net op tijd. Guy Cayer organiseert in Val Morin een zomerkamp voor minderbedeelde kinderen. Eén van de leiders heeft op het laatste ogenblik afgezegd. Guy ziet in Paul wel een geschikte vervanger. In het nauw gedreven hapt hij dadelijk toe. Zijn jobje in de drukkerij zegt hij vaarwel. Gepakt en gezakt vertrekt hij naar het zomerkamp. Het laat zich raden dat de tot dan wat introverte puber op kamp uit zichzelf zal breken. Het moederskindje zal voor de eerste keer volledig op zichzelf aangewezen zijn. Kortom, Val Morin zal Paul veranderen van onzekere jongen tot jongvolwassene.

JA, JA NATUURLIJK! 'T WAS MAAR EEN GRAPJE! HA HA! IK BEN GROOT GEWORDEN OM MEZELF TE KLAMKAAI REDDEN! HA HA! WAAR LIGGEN DE BOTERHAMMEN?
HE, HE!
WAT EEN FLATER!

Rabagliati, Canadees, geboren in 1961, maakt al van bij het begin strips rond het personage Paul. In 1999 was er al Paul in the Country (het eerstvolgend te vertalen album belooft **Oog & Blik**), gevolgd door deze Paul Has a Summer Job en Paul Moves Out. Er staan ons nog zeker twee vervolgen te wachten. Ons niet gelaten want de manier waarop Rabagliati vertelt, is zeer herkenbaar. Ontwapenend, universeel, pakkend, grappig. Een rasverteller dus. De tekenstijl heeft veel weg van **Dupuy en Berberian**, de auteurs van Meneer Johan, maar is gewoon nog veel juister, explicieter ook. *(tull)*



PERSEPOLIS
- INTEGRALE EDITIE -

Marjane Satrapi • Atlas • 320 p./€ 19,90 (SC)

Een wereldklassieker

Bij **Atlas** verscheen de integrale editie van het vierluik PERSEPOLIS dat sinds z'n ontstaan stormenderhand de wereld innam en overal lof en complimenten oogstte. Ook bij de lezers van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK. Hieronder staat een bewerking van oudere besprekingen of kattenbelletjes.

(deel 1)

Een stripverhaal getekend door een Iraanse vrouw. Je komt het niet elke dag tegen. Iran is nu niet meteen het mekka van het stripverhaal. En vrouwen kunnen er, om het zacht uit te drukken, niet echt genieten van veel vrijheid. Daarom verhuisde **Marjane Satrapi** naar Frankrijk om er te studeren en te tekenen. En dit laatste met succes. Met haar autobiografische reeks PERSEPOLIS won ze twee jaar achter elkaar een prijs op het stripfestival van Angoulême.

Marjane is tien jaar wanneer de bloedige opstand tegen de sjah begint. Ook haar rijke en moderne ouders betogen tegen de beknotting van de vrijheid en het opsluiten van mensen met linkse ideeën. De sjah bezwijkt onder de druk en treedt af. De vrijgelaten gevangenen, waaronder een oom van Marjane, vertellen gruwelijke verhalen over de folterpraktijken van het gevallen regime. Maar wanneer in 1979 **Ruhollah Khomeiny** aan de macht komt, wordt snel duidelijk dat de nachtmerrie nog lang niet voorbij is.

Dit lijkt allemaal zware kost. Toch is het zeker geen deprimerende strip. Satrapi loopt niet te koop met wat ze allemaal heeft meegemaakt. Ze is vooral een boeiend verteller. Pijnlijke en aangrijpende ervaringen wisselt ze af met humor en dat maakt Persepolis meer dan leesbaar. Het was **David B.** die Satrapi ervan overtuigde om PERSEPOLIS te tekenen. Hijzelf maakte al furore met zijn eigen autobiografische reeks L'ASCENSION DU HAUT MAL. En het moet gezegd, de tekenstijl van Satrapi is duidelijk beïnvloed door David B.: zwart-wit tekeningen, tot de essentie herleid, want het verhaal primeert. *(jf)*

(deel 2)

Dit tweede deel is, eum, brandend actueel. Denk maar aan de zelfverbrandingen van Iraanse migranten in Parijs en elders en de onverklaarde nucleaire plannen van het land aan de Perzische Golf. Je zou daardoor totaal verkeerd kunnen denken dat Iran weer zo'n moslimextremistisch land is, terwijl de beklijvende maar net zo goed ook luchtige, ja zelfs grappige anekdotiek van rasvertelster Marjane Satrapi jou net het tegenovergestelde poogt wijs te maken of tenminste duidelijk wil maken dat het over mensen gaat. In haar jeugdjaren luisterde ze net zo graag naar **Michael Jackson** of **Kim Wilde** als de meiden uit onze jeugd. Hier werd dat zonder probleem getolereerd. In Iran hadden Khomeiny en zijn strenge islamitische garde toen echter de touwtjes in handen en stond de oorlog tegen Irak voor de deur. Hoe Marjane daar tegen fulmineert of het lijdzaam moet ondergaan kan je lezen in dit tweede deel met een hard te verteren voorlopig einde. *(ds)*

(deel 3)

In PERSEPOLIS 3 buigt Satrapi zich over haar confrontatie met het ware westen nadat ze uit voorzorg Iran moest verlaten. Ze komt terecht in Oostenrijk bij een vriendin van haar moeder, in een wereld die de hare niet is. Al snel komt ze in aanraking met racisme, drugs, gratuite seks en het idee dat ze een te grote kont heeft. Foute vrienden en bedrog doen haar op straat belanden wat bijna fataal afloopt.

De gedoseerde maar raak gekozen anekdotiek zorgt ervoor dat dit een verbijsterend meeslepend auteurswerk is zonder dat het in een zwaar op de maag liggend politiek pamflet vervalt. Deel 3 is het voorlaatste deel van één van de allerbeste autobiografische reeksen van de laatste jaren, wereldwijd! *(ds)*

(deel 4)

Hoe moeilijk het Iraanse meisje Satrapi het had in haar jeugd kon je al lezen in de vorige autobiografische delen. In het vorige deel werd ze vrouw en in dit afsluitende deel ligt de basis van haar huidige leven, een geflopt huwelijk incluis. Maar hoe erg sommige gebeurtenissen ook lijken, nog moeilijker heeft ze het om de striplezer ervan te overtuigen dat er achter de simplistische tekeningen een triest verhaal schuilt, nochtans voldoende gecompenseerd met amusante anekdotes. *(ds)*

KOOKABURRA UNIVERSE 2
TAMAN KHA

Paty + Ange • Talent • 48 p./€ 14,95 (HC)

Telepatische tweelingen

Een spin-off die beter belooft te worden dan de oorspronkelijke serie mag een rariteit heten. KOOKABURRA UNIVERSE is zo'n anomalie en we houden nauwlettend TROLLEN VAN TROY in de gaten want met LANFEUST VAN DE STERREN gaat het voorlopig maar niet vooruit. Maar kom, het opzet van KOOKABURRA UNIVERSE is dat het allemaal aparte verhalen zijn in het uitdijende universum van KOOKABURRA, met aandacht voor de jeugdjaren of de voorgeschiedenis van KOOKABURRA's hoofdpersonages. Ook de tekenaar zal bij elk deel verschillen, al blijven ze wel trouw aan de gekende **Crisse**-stijl. **Paty**, tekenaar van DE VRAATKEVERS, de jammerlijk onderschatte trilogie LITTEKENS en deze TAMAN KHA, slaagt in dit opzet. Meer nog: Paty's personages zijn preciezer op papier gezet en komen geloofwaardiger over dan bij Crisse.

Terwijl het eerste deel HET GEHEIM VAN DE SNIPER nog handelde over de jacht op de gouden parel, de best bewaarde schat van het universum en sniper Dragon Preko, slaat Taman Kha een heel andere weg in. Voor het begin van dit tweeluik keren we 25 jaar terug in het verleden. Terwijl de alliantie de planeet Lilith bombardeert, bevalt Lara Kha van een tweeling. De jongen heet Mano Kha, het meisje Taman Kha. Maar Lilith is een planeet met vreemde mensen en gebruiken. Niet alleen zijn alle bewoners telepathisch begaafd en wordt deze gave onderricht en verder uitgediept, bovendien bestaat de gehele bevolking uit vrouwen. Mannen worden quasi letterlijk als vee behandeld en onmiddellijk na de geboorte bij hun moeder weggerukt. Het is echter algemeen geweten dat tweelingen een erg speciale band met elkaar blijven hebben.

Net zoals in HET GEHEIM VAN DE SNIPER kent dit tweede deel een voortreffelijke verhaalopbouw naar een climax als een vuistslag. Niet verwonderlijk als je het cv van Ange even bekijkt: BLOODLINE, TOWER, SIRENE, VERLOREN PARADIJS,...

De verhalen van KOOKABURRA UNIVERSE zijn dus apart te lezen, maar enige voorkennis van de hoofdreeks is, om alle verwijzingen te begrijpen, toch aan te raden. Het volgende deel heet MANO KHA en sluit het tweeluik af. In het Frans is trouwens al een vierde deel verschenen dat SKULLFACE heet, getekend door **Briones** op scenario van **Gaudin** (MARILYSA): over het gelijknamige, erg interessante nevenpersonage van KOOKABURRA. De ontvangst van deze albums is bij onze zuiderburen in elk geval uiterst positief. Briones en Crisse smeden zelfs plannen voor een tweede spin-off, getiteld KOOKABURRA PROPHECY. Afgaande op de reeds verschenen albums van KOOKABURRA UNIVERSE wachten we nog even alvorens het woord "uitmelken" in de mond te nemen. *(ds)*

HARDE MUZIEK EN DOFFE ELLENDE

Zep • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

Zingende stoeipoezen en Peruaanse straatzangers

Als die indrukwekkende verzameling gefotografeerde concerttickets daadwerkelijk van auteur **Zep** is, één en al jaloezie hier. De man heeft er duidelijk mooie herinneringen aan overgehouden die hij — waarschijnlijk eerder voor hemzelve dan voor ons — al souvenierend magisch op papier overbrengt. Over het wegdromen tijdens het concert van een beeldschone, hitsig zingende stoeipoes (**Janet Jackson**). Hoe de wereld mee evolueert op het toilet van je vriend op basis van de aldaar geafficheerde **Madonna** (niet die van **Jezus**). Waar oordopjes allemaal niet goed voor kunnen zijn, behalve net op het moment dat ze hun effect missen. Wanneer je moet raden naar de echte sound van **The Beatles** vanwege die krijsende meisjes op de achtergrond. Hoe de afgelikte **Stones** omgekeerd evenredig met hun publiek verjongden. Het onbegrip omdat je makkes een **REM**-megaconcert links laten liggen om 's avonds tv te kijken. En de zeer hilarische kritiek op de Peruaanse straatzangers die je wereldwijd tegenkomt, behalve in...

Zeps karikaturale capaciteiten blijven ingekapseld in die typische grote bekken-stijl, maar levert erg rake gelijkenissen op. HARDE MUZIEK EN DOFFE ELLENDE is een uitstekende, maffe strip. Ideaal om aan een muziekliefhebber cadeau te doen. Of om op zijn minst zelf te stoppen bij je tickets van de concerten die je ooit hebt meegepikt. Al ontbreekt IDOOL OF X-FACTOR, de groten der aarde worden er mooi in hun hemd gezet. Behalve Janet Jackson. Zij gelooft nog in het sprookje van tepelsteeltje. *(dm)*

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in juli en augustus. Voor een complete lijst met àlle strips van juli en augustus: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

CELADON RUN 4: EXTREME PREJUDICE

Queireix + Arnoux • Talent (Collectie 500 nr. 232) • 48 p./€ 14,95 (HC)

CELADON RUN kende over de vier delen maar liefst drie verschillende tekenaars. **Elie Klimos** (TIMON VAN DE VELDEN), **Frank Brichau** en **Alain Queireix**. Om eerlijk te zijn liggen hun stijlen nogal uiteen wat de overgang tussen de verschillende delen soms complex en storend maakt. Zeker omdat het verschil 'm ook in de kwaliteit zit: Frank Brichau is duidelijk de minste van de drie. Maar gelukkig kan de reeks steunen op een uitstekend scenario van **Arnoux** (DE ONTHOOFDE ARENDEN, DE LAATSTE FEE VAN ARVANDOR, SOFALETTA) dat leest als een spionagefilm met **Robert Redford.**

CELADON RUN bewandelt de weg tussen XIII en LARGO WINCH. Tracy Night moet om allerlei redenen voorgoed verdwijnen in de anonimiteit. Op hetzelfde ogenblik overlijdt Pat Callaghan ten gevolge van een medische blunder. Callaghan leidde als het ware een kluizenaarsbestaan zodat ze zelfs met haar familie geen contacten meer onderhield. Bovendien lijkt Pat erg veel op Tracy. De perfecte kans biedt zich blijgevolg aan. Het werk van een plastisch chirurg geeft Tracy de kans om zich zonder enig merkbaar verschil — met uitzondering van de ogen — voor Pat uit te geven. Maar was Pat wel echt wie Tracy dacht dat ze was?

Met EXTREME PREJUDICE kent CELADON RUN een prachtig einde, niets gezocht, maar erg netjes afgerond. Dit laatste deel is zonder twijfel het sterkste. Een zeldzaamheid. *(tdl)*

DE KID 3: CHAOS

Guy Michel + Crisse • Talent (Collectie 500 nr. 235) • 48 p./€ 14,95 (HC)

Het eerste deel van DE KID opende als nummer o ooit de COLLECTIE 500. Deze collectie liet zich vooral opmerken door erg veel opgestarte reeksen — maar liefst de helft van de eerste honderd nummers zijn eerstelingen — waarbij aan veleen gevolg of einde leek te komen. Maar na verloop van tijd, en zeker het laatste jaar, is er een duidelijke kentering merkbaar. Nog slechts twintig procent van de laatste honderd nummers zijn eerste delen. Dat gaat de goeie kant op.

DE KID is een vrije bewerking van het klassieke JUNGLEBOEK-verhaal van **Rudyard Kipling**, ook bekend door de succesvolle **Walt Disney**-tekenfilm. Het kleine jongetje Mowgli wordt opgevangen en opgevoed door een groep mensen tot hij de leeftijd bereikt waar hij groot genoeg denkt te zijn en er alleen op uittrekt naar de 'echte wereld', de grote stad waar Shere Khan de plak zwaait.

De strippersonages zijn de vermenselijking van de JUNGLEBOEK-dieren. Bagheera is hier een begeerlijke negerin en Baloo een gezellige, oude dikkerd die gelooft dat Mowgli het jongetje van een oude voorspelling is, hij die de wereld van zijn ondergang zal redden.

Door het verhaal te laten vertellen door Mowgli's hond Rudyard creëren de auteurs een origineel en dikwijls grappig standpunt. Voor dit afsluitende deel nam **Guy Michel** de fakkel over van **N'Guessan**. Meer tekeningen en minder tekst is een opvallend verschil met Michels voorganger. Van N'Guessan zijn ook de eerste drie delen van ABERZEN verschenen waarin hij merkbaar beter voor de dag komt. *(tdl)*

INTOX 2: OPERATIE PABLO

Mangin + Challiet • Talent (Collectie 500 nr. 234) • 48 p./€ 14,95 (HC)

De Guatemalteekse stad San Juan en omgeving wordt getroffen door een aantal heuge aardbevingen. Onmiddellijk stuurt de tv-zender MV3000 verslaggeefster Lea Valmont op pad. Ook de nodige hulpdiensten worden ingeschakeld, maar die komen slechts traag op gang. Wanneer de ramp zijn hoogtepunt bereikt, werpt zich een Pablo in de schijnwerpers. De lokale bevolking bombardeert hem dadelijk tot 'El Salvador', de redder. Na verloop van tijd wordt Pablo een echte volksheld. Iemand waar de gewone Guatemalteek naar luistert. Iemand met veel invloed dus. Daarom wil MV3000 Pablo naar Parijs halen voor een interview. Maar of hij daarvoor gewonnen is en of hij diegene is waarvoor hij zich uitgeeft is nog maar de vraag.

Waar het scenario van deel 1 op sommige plaatsen nogal stroef was, evolueert OPERATIE PABLO naar een erg onderhoudende thriller met een razende vaart en bovendien een originee plot van scenarist **Gilles Chaillet**, ook de tekenaar van **Jacques Martin**s LEFRANC.

Tekenaar **Olivier Mangin** is in Stasbourg geboren en autodidact. Verder dan vijf regionale historische strips kwam hij vooralsnog niet. Beroepshalve is hij dan ook artistiek directeur bij een reclamebureau. Maar via **François Debruat** (MALEFOSSE) leerde hij **Chaillet** kennen en samen begonnen ze de reeks INTOX die kan leren op een goed gebundeld, hedendaags scenario. Ook de wat afgelikte tekeningen van Mangin lenen zich daar prima voor. *(tdl)*

JIMMY VAN DOREN 6: OP HET SPOOR VAN DE BUFFEL

Desorgher + Desberg • Glénat • 48 p./€ 5,95 (SC)

Kan het eenvoudiger? OP HET SPOOR VAN DE BUFFEL is het simpele verhaal over het naar school gaan. Dan mag de locatie nog zo exotisch Afrikaans zijn, de situaties komen overeen met helgeen je overal ter wereld beleeft tijdens je puberjaren. **Desorgher** en **Desberg** weten perfect de gevoelswereld van een jonge adolescent weer te geven. De vernederingen van medeklasgenoten, het moeilijk integreren, de pesterijen, de poseurs, de stoerdoeners om te eindigen met het heft in eigen handen te nemen.

De wedloop voor de charmes van de vrouwelijke klasgenoten tussen Valentin en Jimmy neemt groteske proporties aan waarbij uit lover Valentin tot het uiterste wil gaan om zich te bewijzen tegenover zijn even holle kemelssenkring. Wanneer hij zijn vader het verhaal hoort vertellen hoe een stamhouder de mannelijkheid moet bewijzen door op de gevreesde buffel te jagen, wordt alles in gereedheid gebracht om elkaars krachten te meten. Toch dwarsboomt Desberg de traditionele uitstap en voegt hij een extra spanningselement in het verhaal. Schatzy is immers de tegenpool die Jimmy opeist voor het weekend. Een knappe zet om de frustratie en verveling van de jongen extra in de verf te zetten. Tot hij explodeert en zich manifesteert en zijn wil vastberaden doordrijft. Hij kruipt de leep in en rijdt samen met leeuw Herman de bende achterna. Zijn uiteindelijk gedrag mondt uit in de volgende fase van de volwassenwording. JIMMY VAN DOREN is net als diens personage een gedurfde evolulerende strip. *(dh)*

SINE QUA NON

Marcel Ruijters • Oog & Blik • 160 p./€ 15,95 (SC)

Met DR. MOLOTOW en TROGLODYTES maakt **Marcel Ruijters** al enkele jaren naam als de meest alternatieve van de Nederlandse stripmakers. Zijn nonwrochte tekenstijl en bizarre thematieken situeren hem zonder twijfel steeds in de hoek van de avantgarde. Tegelijk blijkt zijn werk echter internationaal een grote weerklank te vinden. Sinds TROGLODYTES publiceert Ruijters immers steeds vaker tekstloze verhalen wat de kloof met het buitenland natuurlijk veel kleiner maakt.

Met het nieuwe SINE QUA NON brengt hij nu zijn meest toegankelijke boek. Het album verschijnt tegelijk ook op de Franse markt en heeft daar al behoorlijk wat positieve reacties opgeleverd. In acht-kortverhalen vertelt Ruijters over een klooster van nonnen die steeds mystieke avonturen beleven. De auteur dompelt het hele boek onder in een middeleeuwse sfeer, met bijhorende typisch middeleeuwse symbolen, metaforen en beeldtaal. Hij gaat zelfs zo ver zijn tekenstijl aan te passen aan de iconografische stijl uit de middeleeuwse afbeeldingen. De weinige teksten die het album bevat zijn dan nog in het Latijn opgesteld en in een gotische variant neergepend, zodat echt heel dit album middeleeuws aandoet. En het werkt nog ook! Het is een plezier om Ruijters' nonnen te zien vechten met demonen of bosmensen want hij brengt zijn verhaal met een flinke dosis humor. Deed de naam Marcel Ruijters jou totnogtoe denken aan die donkere hoek uit uw stripwinkel waar enkel stripcritici en linkse studenten plegen te komen, waag dan nu je kans om met SINE QUA NON één van de meest verrijssende albums van 2005 uit te proberen. *(mdl)*

WITTE TIJGERIN 1: IN GEHEIME DIENST VAN DE GROTE ROERGANGER

Conrad + Yann • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

Ongeanks een grote cultaanhang die redelijk wat striplezers vóelen voor DE ONNOEMBAREN blijft het supercommerciële succes nog steeds uit. Een moeilijke nummering, een paar hertekende versies en andere histories zijn daar debet aan. **Dargaud** was blij toen **Conrad** de idee opperde om een spin-off op te zetten rond de communistische agente Alix. "Eindelijk iets wat we kunnen verkopen", was naar verluidt hun reactie. **Yann** zal het graag gehoord hebben.

Niettemin, het eerste deel van het eerste tweeluik ligt in de winkels. Het gaat erin als snel weglezende pulp en dient ook zo beschouwd te worden. Eigenlijk is het niet meer dan een tussendoortiemendailetje waar zonder twijfel de auteurs zich mee hebben geamuseerd. De lezer kan zich plezieren met de talloze knipoogjes naar bijvoorbeeld BEARS EN MORTIMER en ALEX.

Alix is in volle opleiding om een volwaardig communistisch agente te worden. Als enige meisje moet zij haar mannetje staan en onder andere seksistische toespelingen slikken. Ze moet het maar weten, haar jurken hebben hogere splitten dan Demonia in Galaxa nit De RODE RIDDER. Maar ze munt wel uit tijdens haar opleidingspartours. Ze wordt al snel ingezet voor haar eerste opdracht: het opsporen van 'Fat Girl'. De ontknoping volgt in september. In 2006 volgt een tweede tweeluik en daarna zien de auteurs wel. DE ONNOEMBAREN staat daarom even *on hold*. WITTE TIJGERIN bevestigt alleszins dat Yanns grootste bekwaamheid het neerzetten van sterke vrouwen is. *(dv)*

WOLF 8: GINNUNGAGAP

Steven Dupré • Bee Dee • 48 p./€ 12,95 (SC)

De vijf persoonlijke voornaamwoorden (hou er effe je hoofd bij, wil je) Ik, Hij, Zij, Wij en Jullie ontsnappen uit de Grote Leegte, Ginnungagap genoemd. Odin, die indertijd de kwebbelende guiterds naar Ginnungagap verbande, weet hoe vervelend die kwistenbiebels zijn en draagt Thor op om op aarde in de gaten te houden wie als eerste sterveling wordt aangesproken door één van de persoonlijke voornaamwoorden. Op hem zal de taak rusten de vijftling terug te brengen naar waar het vandaan komt. Je hoeft zelfs niet te raden dat "meneertje" Wolf de kop van lut is. Tegen dat de jonge viking met alle spraak- en naamsverwarringen dientengevolge doorheeft hoe de vork aan de steel zit, is de tjerk Ramm gearriveerd. Samen zullen ze deze zwijntjes eens wassen. In de buurt heeft een kermisartiest het gezelschap inde mot gekregen. Hij zoekt iets totaal nieuws in de plaats van zijn verwelkte kermisattractie ("niets persoonlijks"), de dansende beer Knar. Literaard valt zijn oog op de vreemde snuiters.

Wij vinden al ettelijke jaren lang dat gevoel voor humor OOK een teken van genialiteit is. Te meer als je bekwaam bent een grap te construeren en die ook nog eens zo spontaan mogelijk kan overbrengen. Niet makkelijk. Met alle variaties van goed gevonden woordspelingen op de persoonlijke voornaamwoorden, haalt **Steven Dupré** in dit achtste deel van zijn halve jeugdzonde WOLF het onderste uit de kan. Hij bereikt net niet de rand waar het vervelend begint te worden, altnans bij ons. GINNUNGAGAP is een knap staaltje jongleerkunst met de Nederlandse taal. *(dv)*

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 140, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (te verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Schaar, Beaudelostraat 12, 9000 Gent	09-223 73 71
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Nimoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66

Deelnemende winkels

	Telefoon
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, "Detective van Zwam", Dominique Biebau, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be • **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Een kijkje in september en oktober*

Afgaand op bestellijsten van **Arboris** mogen we ons verwachten aan onder andere het vierde deel van KOBLENZ: DE M VAN ANARCHIE, naar verluidt het beste deel in een nu al voortreffelijke reeks. Ook nieuw zijn KRÄN 6, HET LAND VAN LANGVERGETEN 14, MIDDERNACHT 2, DE NEGEN VAN HET GODSHUIS 2, TAO BANG 2 en het speelse TOEN HET LAND VERDRONK.

Van **Arcadia** herhalen we de **Jan Bosschaert**-uitgave DUIVELS ONDEUGEND, 120 pagina's waarvan 24 in kleur. **Speciaal voor DE STRIPSPECIAAL-ZAAK verschijnt er tegelijkertijd een ANNEX van 16 pagina's op hetzelfde formaat (23 x 23 cm) met een aantal schetsen en illustraties die NIET in het boek voorkomen. Deze uitzonderlijke uitgave is beperkt tot 300 genummerde exemplaren. De ANNEX is ook afzonderlijk te koop.**

Brabant Strip moet ondertussen al MULLIGAN 1 (door **Berck** en **Macherot**) en DE AVONTUREN VAN NONKEL ZIGOMAR, SNOE EN SNOLLEKE: DE WITTE MAW-MAW (door **Bob De Moor**) hebben geleverd.

Casterman opent hun najaar met de bekroonde Poolse strip ACHTUNG ZELIG! dat zich afspeelt in de Poolse concentratiekampen. DE KAT van **Philippe Geluck** miauwt in een zevende deel, DE KOENE RIDDER ziet een vijfde bundel verschijnen, LOIS 2 komt uit, SHELENA is een one-shot van **René Follet** op scenario van **Pasteur**. Van de tien jaar geleden overleden **Hugo Pratt** verwachten we ERNIE PIKE 3, IMAGINAIRE REIZEN (een integrale luxe met al zijn aquarellen) en een verderzetting van DE WOESTIJNSCHORPIOENEN door **Wazem**. Een Brusselse editie van KUIFJES HET GEHEIM VAN DE EENHOORN, CORALY VALLEY 3 en DOODSBANG 5 sluiten het rijtje. Uitkijken wordt het alvast naar INDIA DREAMS 4 (laatste deel), DE CYCLOOP (nieuwe reeks van **Jacamon** + **Matz**, auteurs van DE KILLER), OUT OF PARADISE (nieuwe reeks op scenario van **Sokal**) en DE POORTEN VAN HET MOGELIJKE door **Schuiten** en **Peeters**.

Dargaud houdt ons in toom met het tweede deel van WITTE TIJGERIN, DE DANSERES VAN DE TIJD 1, DJINN 5, DE JONGE JAREN VAN BLUEBERRY 14, HET KRUIS VAN CAZENAC 7, DEXTER LONDON 3 (laatste deel!), DE NIEUWE TIJD 6 en TRAMP 7. XIII 17 en VUUR 2 staan aangekondigd voor oktober.

Bij **Dupuis** is in september al verschenen: JOJO 15; DE HEER VASTENAVOND VAN AS 4 (laatste deel!), LOKIE 17, ETHAN RINGLER 2, DE BLAUWBLOEZEN 49, LADY S. 2, JOMMEKE 230 en THE SIMPSONS 30. In oktober volgen DE KANNIBRALLEN 8 (naar verluidt wordt hiermee de gagreeks stopgezet), ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 48, H.A.N.D. 3, YOKO TSUNO 24, PANDORA BOX 5 (getekend door **Juszezak**) en 6 (door **Henriet**), MELISANDE 13, JEREMIAH 26, JOMMEKES WINTERALBUM 2005 en JOMMEKES QUIZBOEK 1. In de collectie IMBERSSIE(S) start **Cosey** met DE AZUREN BOEDDHA. MILTONS DROMEN is een nieuwe VRIJE VLUCHT van **Féjard, Maël** en **Ricard**. De collectie EXPRESSO brengt met VAN DORPSWEGE: DE SCHOOL DER WREEDHEID nog eens een album van **Max Cabanes** (BLINDEMANNETJE).

Enigma houdt enkele nieuwe deeltjes achter de hand van USAGI YOJIMBO. Zoals steeds zijn de backcovers voorzien van een originele tekening door een Europese tekenaar. Voor de te verschijnen delen zijn dat **Steven Dupré, Michetz, Kristof Spaey** en **Mauricet.**

Glénat volhardt in de pogingen om Vlaamse striplezers warm te maken voor de betere manga met nieuwe delen van SAY HELLO TO BLACK JACK, ALICE 19TH en uiteraard DRAGON BALL. De manga 20TH CENTURY BOYS door **Urasawa** heeft dan weer een dijk van een verhaal te bieden, zeker lezen. In de collectie DE ZWARTE LOGE moet ook het één en ander verschijnen, maar daar hebben we er al een paar van aangekondigd in vorige nummers. De western ZILVERMAAN BOVEN PROVIDENCE is een bloedmooie aanwinst van **Herenguel** voor de collectie GRAFICA waarin ook DE NIEUWE TSAREN 2 moet verschijnen.

Goed nieuws bij **Lombard** met de verschijning van NIKLOS KODA 7, DE NIEUWE AVONTUREN VAN DOMMEL (overgenomen door CLIFTON-tekenaar **Rodrigue** op scenario van **Pierre Aucaigne**), VICTOR SACKVILLE 19, YAKARI 31, DOKUS DE LEERLING 11 en de nieuwe reeksen IN HET MIDDEN VAN NOWHERE (getekend door CENTRAL PARK-schrijver **Cornette** en geschreven door **Constant** in de collectie DERDE GRAAD) en GRENS (door **Marchal** en **Rodolphe** in de collectie POLYPTIEK). Het zou ons trouwens niet verbazen dat het laatste deel van DALLAS BARR: DE LAATSTE WALS, wordt vooruitgeschoven naar eind oktober. De Antwerpse **Boekenbeurs** nadert, weet je wel.

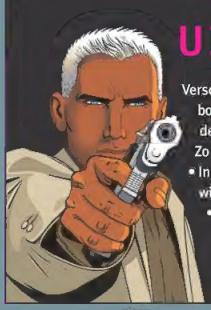
Saga Uitgaven vroeg aan **Ferry** om een INDEX te maken, een erotisch geïllustreerd boek zoals **Jan Bosschaert** er al één maakte.

Standaard Uitgeverij brengt uiteraard hulde aan de in oktober zestigjarige SUSKE EN WISKE. We beginnen met SUSKE EN WISKE 288, het eerste album van het nieuwe team **Luc Morjaeu** + **Peter Van Gucht**, en in oktober nummer 289. SUSKE EN WISKE: MEER DAN EEN STRIP is een achtergrondalbum van 104 pagina's met het kortverhaal HET MOPPERENDE MASKER. Hulde is er ook voor oudgediende **Paul Geerts** met het oververdiende biografieboek 30 JAAR PEETVADER VAN SUSKE EN WISKE, een volledig stripverhaal van Paul Geerts incluis. Ook nog de verderzetting van DE RODE RIDDER door **Claus Scholz** en **Martin Lodewijk**, F.C. DE KAMPIOENEN 39, NERO: DE DUIVELSE TRILOGIE, PIETER ASPE 2: DE MIDASMOORDEN, de nieuwe reeks voor kleuters door **Stallaert** en **Urbanus**: MIELEKE MELLEKE MOL, URBANUS 114 en BOEBOEKS 10.

Een deel van het programma van **Talent** zie je op onze extra pagina.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**.*

Jaargang 09-09 — V.U.: Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge



UITSLAG I.R.$.-WEDSTRIJD

Verschillende getuigen hebben gezien dat een onschuldig man alle **54 winnaars** uit de doos met de deelnamebonnen aan onze I.R.$-wedstrijd heeft gehaald. Op basis van deze volstrekt eerlijke loting hebben we deze pagina bijeen gepuzzeld.

Zo moet je het interpreteren:

- In de eerste plaats zie je de naam en het adres van de deelnemende stripspeciaalzaak waar één of meerdere winnaars in totaal **5 tot 100 albums** van **Dargaud/Lombard** mogen uitkiezen.
  - Per winkel staan alle namen van de winnaars die via deze winkel aan de wedstrijd deelnamen. Tussen haakjes staat naast elke winnaar de volgorde van trekking en het aantal albums dat zij wonnen.
  - We telden alle gewonnen albums per winkel op en kwamen tot het volgende compromis: hoe meer gewonnen albums, hoe groter de ruimte op deze pagina.

Gobelijn

Mechelsestraat 35
3000 Leuven
Tel.: 016-23 55 86

Winnaars:

Jo Haex (nr. 2 > 50 strips)
Maarten Sercu (nr. 5 > 10 strips)
Fritz Van Clemen (nr. 9 > 10 strips)
Ethel Delbaere (nr. 13 > 10 strips)
Kris Poels (nr. 18 > 5 strips)
Nick David (nr. 19 > 5 strips)
Bruno Vandenthoren (nr. 23 > 5 strips)
Willem Frederiks (nr. 34 > 5 strips)
Anne Dumolin (nr. 37 > 5 strips)
Georges Van Herck (nr. 42 > 5 strips)
Johan Wouters (nr. 43 > 5 strips)
Niels De Nudde (nr. 47 > 5 strips)

't Alternatief

Duivenstraat 67

8940 Wervik

Tel.: 056-31 08 02

De hoofdwinnaar!

Silke Beele (nr. 1 > 100 strips!)

De Striep

Katelijnestraat 42
8000 Brugge
Tel.: 050-33 71 12

Winnaars:

Jan Beernaert (nr. 4 > 25 strips)
Andy Van Eenoo (nr. 9 > 10 strips)
Ben Vandamme (nr. 16 > 5 strips)
Francesca Deprez (nr. 16 > 5 strips)
Elie Tamsin (nr. 27 > 5 strips)
Patrick Roose (nr. 28 > 5 strips)
Veronique Tanghe (nr. 32 > 5 strips)
Janick Tanghe (nr. 36 > 5 strips)
Werner Rymenants (nr. 49 > 5 strips)
Tom De Leersnijder (nr. 53 > 5 strips)

Willi's Wereld

H. Horriestraat 20
8800 Roeselare
Tel.: 051-24 64 15

Winnaars:

Xavier Van Weehaeghe (nr. 3 > 25 strips)
Dominique Timmermans (nr. 12 > 10 strips)
Marwin Deneweth (nr. 50 > 5 strips)

De Stripomaan

Ninoofse Steenweg 33
1500 Halle
Tel.: 02-356 15 89

Winnaars:

Frank Palmhout (nr. 6 > 10 strips)
Joris Deknopper (nr. 20 > 5 strips)
Christophe Decoster (nr. 22 > 5 strips)
Pierre Paindavin (nr. 23 > 5 strips)
Filip Redant (nr. 40 > 5 strips)
Gilbert Schats (nr. 45 > 5 strips)
Firmin Boon (nr. 48 > 5 strips)
Yves Coupiez (nr. 52 > 5 strips)
Mark Leuckx (nr. 54 > 5 strips)

Het Besloten Land

Parijsstraat 16
3000 Leuven
Tel.: 016-22 58 40

Winnaars:

Jonathan Baldewijns (nr. 7 > 10 strips)
Frank Jongeneel (nr. 8 > 10 strips)
Michel Claeys (nr. 11 > 10 strips)
Philippe Le Cerf (nr. 15 > 5 strips)
Bram Claes (nr. 30 > 5 strips)
Katrien Lindemans (nr. 37 > 5 strips)

Jodo

Bakkersstraat 33,
8370 Blankenberge

Winnaars:

Frank Deryckere (nr. 14 > 10 strips)
Mike Decloedt (nr. 31 > 5 strips)
André Vancuyl (nr. 34 > 5 strips)
Kris Morren (nr. 44 > 5 strips)
Julie Gaelens (nr. 46 > 5 strips)

Comic Strips

Hoogstraat 11,
2800 Mechelen

Winnaars:
Dieter Van hammée (nr. 25 > 5 strips)
Henk van Die (nr. 29 > 5 strips)
Gie Goossens (nr. 33 > 5 strips)

Alfa Strip

Stationsstraat 125,
2440 Geel

Winnaars:
Bjorn Maes (nr. 26 > 5 strips)
Maarten Van Tilburg (nr. 39 > 5 strips)

De Poort

Nederkouter 137,
9000 Gent

Winnaars:
Ruben Catteeuw (nr. 21 > 5 strips)
Maarten Vandekerckhove (nr. 51 > 5 strips)

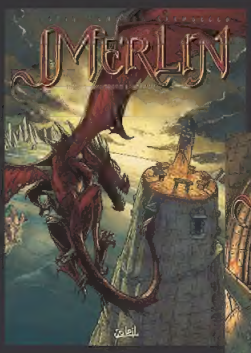
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent
Winnaar: Patrick De Zutter (nr. 41 > 5 strips)

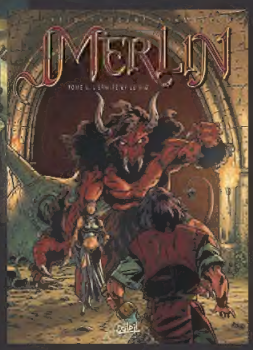
DE STRIPSPECIAALZAAK

DARGAUD LE LOMBARD

UITGEVERIJ

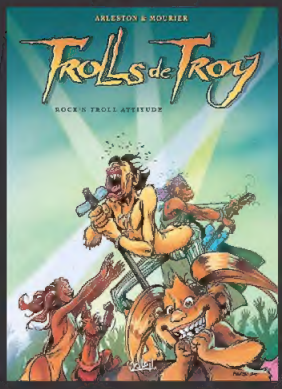
TALENT STRIKES BACK



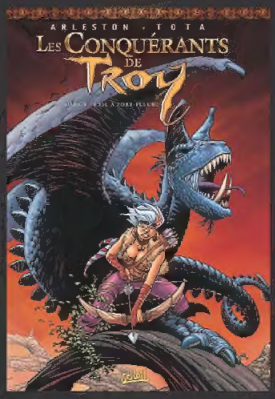


MERLIN 5 +6

TROLLEN VAN TROY 8



VEROVERAARS VAN TROY 1



DE LAATSTE TROJAAN 1 + 2